



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

Anno scolastico 2025/2026

PIANO DIDATTICO-EDUCATIVO DI CLASSE

CLASSE: 5A

Sezione Associata: Classico

Docente Coordinatore: Bechi Marta

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 alunni, risulta estremamente eterogenea in termini di andamento didattico, correttezza, impegno e partecipazione al dialogo educativo. Quasi tutti gli studenti risultano in possesso di un metodo di studio e competenze adeguate nella maggior parte delle discipline, mentre si sottolinea la necessità di potenziare le capacità di valutazione critica e l'abilità di operare le opportune connessioni tra argomenti diversi. In termini di comportamento, alcuni studenti dimostrano impegno e attenzione alle attività didattiche, seppur con un diverso grado di partecipazione attiva, mentre altri non hanno ancora raggiunto un pieno grado di maturazione delle regole del comportamento in classe, aspetto che spesso ostacola la piena realizzazione del dialogo educativo. Si evidenzia inoltre una frequenza non pienamente regolare delle lezioni, con numerose assenze, ingressi ed uscite fuori orario.

OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

Tenendo conto del ruolo fondamentale della scuola nella formazione culturale e umana degli studenti in quanto individui e cittadini della società contemporanea, si individuano, sulla base del Ptof d'Istituto, le seguenti finalità:

Obiettivi formativi

- Sviluppare il senso di responsabilità di fronte ai doveri scolastici, il rispetto delle regole e la consapevolezza dei propri diritti.
- Potenziare lo spirito di adesione alle proposte educative e agli stimoli culturali, tramite la partecipazione alle attività culturali e trasversali.
- Promuovere la socievolezza e la solidarietà nelle dinamiche relazionali.
- Promuovere le capacità di ascolto, il dialogo, il rispetto per la diversità e le opinioni altrui.
- Guidare all'acquisizione di un sistema di principi e valori coerentemente assunto e motivato per organizzare autonomamente le proprie scelte.
- Potenziare le competenze trasversali di spirito critico, spirito d'iniziativa e capacità di collaborazione.

Obiettivi cognitivi

- Potenziare la conoscenza di linguaggi, codici, nozioni fondamentali e concetti-chiave nelle varie discipline.
- Potenziare la competenza comunicativa, verbale e con altri mezzi espressivi.
- Incrementare la padronanza di strumenti, metodi e procedimenti disciplinari in contesti noti ed inediti.
- Guidare alla formulazione di ipotesi di soluzione dei problemi incontrati e al riscontro della validità delle soluzioni proposte.
- Potenziare l'acquisizione di un metodo personale ed efficace di studio e ricerca.
- Sviluppare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010 (selezionare quelli rilevanti per la classe)	
1. Area metodologica	
a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	X
b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.	X
c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	X
2. Area logico-argomentativa	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	X
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	X
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	X
3. Area linguistica e comunicativa	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	X
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	X
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	X
b. Acquisire in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	X
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	X
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	X
4. Area storico umanistica	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	X
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	X
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	X

e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	X
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	X
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	X
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	X
5. Area scientifica, matematica e tecnologica	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	X
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	X
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	X
6. Area artistica	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>

METODOLOGIE, STRUMENTI, MATERIALI COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE
<p><u>Metodologie didattiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale, limitata all'acquisizione di nuovi contenuti. - Lezione partecipata, con momenti di dialogo e confronto. - Didattica laboratoriale. - <i>Brainstorming</i> - <i>Debate</i> - <i>Flipped Classroom</i> - <i>Cooperative learning</i> - Azioni di <i>peer tutoring</i>
<p><u>Strumenti:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - LIM - Piattaforma <i>Google Classroom</i> - Registro elettronico Argo - Dizionari e strumenti di traduzione - Programmi digitali di creazione, rielaborazione, presentazione e condivisione di contenuti.
<p><u>Materiali:</u></p>

- Libri di testo in formato cartaceo e digitale
- Materiale opportunamente fornito in fotocopia
- Materiale audiovisivo

MODELLO VALUTATIVO COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE
(nel rispetto dei criteri deliberati del Collegio Docenti)

Nell'ottica di una valutazione attenta al percorso di apprendimento degli studenti, particolare importanza sarà riservata alla dimensione formativa, al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, apportare eventuali correzioni all'azione didattica, programmare interventi di recupero e/o potenziamento. Per i criteri di valutazione dettagliati delle singole discipline, si fa riferimento ai piani di lavoro individuali e alle griglie pubblicate sul PTOF d'Istituto. Ai fini di una valutazione complessiva, contribuiranno l'impegno e la partecipazione alle attività didattiche ed educative, l'assiduità della frequenza, i progressi effettuati rispetto alla situazione di partenza, eventuali problemi particolari dell'allievo e dell'ambiente che lo circonda.

In base a quanto deliberato dal Collegio Docenti, si prevede inoltre una valutazione, facoltativa per ciascun docente, delle competenze trasversali di spirito critico, spirito d'iniziativa e capacità di collaborazione.

CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO

Sulla base del curriculum condiviso all'interno dell'Istituto, si propone un percorso interdisciplinare dal titolo *Voci in viaggio: migrazioni e cittadinanza*

Metodologie:

- Cineforum
- Analisi dei media
- Incontri diretti
- Contributi e approfondimenti disciplinari
- Creazione di un prodotto autentico

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO

(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)

Eventuale partecipazione alle Olimpiadi delle lingue classiche.
 Eventuale partecipazione alla certificazione della lingua latina.
 Notte nazionale del Liceo Classico
 Modulo Clil (Totalitarianism/Totalitarismi)
 Certificazioni Cambridge
 Let's go to the Theatre (visione spettacolo 1984)
 Eventuale partecipazione all' USienaGame
 Olimpiadi della matematica
 Intervento di educazione finanziaria
 Trekking urbano

Pattinaggio sul ghiaccio
Tornei sportivi scolastici
Progetto AIDO, BLSD
Arti per la cittadinanza
Leggere la contemporaneità

Viaggio d'istruzione a Vienna (marzo)

ATTIVITÀ PER I PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO – PCTO

(Solo triennio - Elencare i progetti attivati per la classe e programmati nel corso dell'anno)

Premio Asimov
USienaGame
Lectiones magistrales
Laboratori pomeridiani POC
Scuola estiva di scienze
Corso pronto soccorso presso pubblica assistenza
Siena Art Institute
Modulo conservatorio “Siena e la musica”

Siena, 24/11/2025

La docente coordinatrice

Marta Bechi